

Licensed and master's in architecture at ETSAB (UPC) Barcelona and MFA at Goldsmiths University of London (2019). Her background gives her an interest towards the space, the construction of structures and the ability of material to transform. Her practice deals with the creation of places and spatial situational encounters, displaying installations and sculptural pieces that rescue specific discarded materials.

The impossibility of including these materials in utilitarian or productive processes due to certain political contexts, situate them on a suspended threshold. Attending to their own agency of transmutability, Stella points towards a state of impermanence and awkward fragility, involving other things and species. The kinships unfolded from these associations, splicing their strengths and affections, expands possibilities that involve an ecological contingency.

Claiming the crucial role of the hands and the body as knowledge capabilities, Rahola Matutes physically questions herself about the possibilities of making, as a review of the relationship with our material culture. These actions are supported by procedural documents, such as diaries or taxonomic atlases, imagined inventories that are articulated through disused photographic or drawing techniques (such as cyanotype or lithography), allowing for an extended an empathetic engagement with the material.

Education

2017 - 2019

MFA Master in Fine Arts at Goldsmiths University of London, UK

2009 - 2011

Master in Teoria i Pràctica del Projecte d'Arquitectura, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB-UPC)

2006

Licensed at Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB-UPC)

2004

Accademia di Architettura di Mendrisio (USI), Switzerland

Solo exhibitions

2025

La Biblioteca, Fundació Miró, Mallorca

La Prenyada, amb Roger Paez, Fuga gallery, Barcelona

2024

La Cronometradora, Premi Arts Visuals Ricard Camí, Fundació Lluís Coromina, Barcelona

2023

La Biblioteca, Gallery Weekend Barcelona, Dilalica, Barcelona

2022

L'Habitació de les Desateses, Premi Escultura Fundació Vila Casas, Can Framis, Barcelona

2019

Babelia, Fundació Vila Casas, Can Mario, Palafrugell, Girona

2014

L'altre paisatge, Galeria Carles Taché, Barcelona

2013

La ressonància, Arts Santa Mònica, Barcelona

Group exhibitions

2025

Can Tunis, El Morrot, with Roger Paez and MEATS students, site-specific action

2024

Horizontal revolution, curated by Irene Mahugo, Encura VI, Hangar, Barcelona

Focus VI, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE)

2023

Intercanvis, curated by Cati Bestard and Pilar Rubí, Dilalica, Barcelona

Savia, curated by Jesús Alcaide, Galeria Artnueve, Murcia, Spain

Inviting Life, Mies van der Rohe Pavilion, with Roger Paez, MEATS Elisava and Fundació Mies van der Rohe, Barcelona

SUSAS Exhibition, (Shanghai Urban Space Art Season), with Roger Paez, Shanghai, China

2022

El món utòpic, curated by Laura Baringo and Quim Deu, MercArt, Barcelona

2021

Apunts per un incendi dels ulls, Panorama curated by Latitudes and Hiuwai Chu, MACBA, Barcelona

Beautiful Failures, Mies van der Rohe Pavilion, with Roger Paez, MEATS Elisava and Fundació Mies van der Rohe, Barcelona

2020

Teoria de l'alegria, curated by Enrique Juncosa and Elena Ruiz, MACE, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza, Spain

Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya, curated by Àlex Susanna i Mercè Vila, Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona

Escriure el paisaje, dibuixar l'existència, curated by Natàlia Chocarro, Sant Joan de les Abadesses, Girona

2019

ALAC, Union Pacific Gallery (London, UK), Los Angeles, USA

Paisatges essencials, curated by Carolina Lio, JUSTMADX I JUSTLX, Madrid, and Lisbon.

Politics of translation, curated by Carolina Lio, The Stone Space Gallery, London, UK

The Silicon Dawn, Degree Show, Laurie Grove Baths, Goldsmiths University of London, UK

2018

Syntonic State, curated by Lynda Shevlin, TULCA Festival of Visual Arts, Galway, Ireland

Utopias and Heterotopias, Maverick Space, London, UK

Politics of translation, curated by Carolina Lio, Gold X, Deptford X Fringe Festival, London, UK

2016

Art Tèxtil, Fundació Gaspar, Barcelona

Iniciación a la sombra, curated by Sira Hernández, Conde Duque, Madrid
L'espai invisible, curated by Rosa Pera, 25th Anniversary Piramidón CAC, Barcelona

2015

Out of place, curated by Rosa Pera, Disseny Hub Barcelona
Iniciación a la sombra, curated by Sira Hernández, Arts Santa Mònica, Barcelona

Artist-in-residence and grants

2023 - 2025

Hangar, Barcelona

2016

Chinese European Art Centre, Xiamen, China

2015

Seto International Ceramic & Glass Art Exchange Program, Seto, Aichi, Japan

2013

Chinese European Art Centre, Xiamen, China

2012

EKWC European Ceramic Workcentre, s'-Hertogenbosch, The Netherlands
Piramidón CAC, Barcelona

Awards

2024

Premi Arts Libris Banc Sabadell, Barcelona
XXVII Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques finalist, Mallorca

2023

Premi Arts Visuals Ricard Camí, Barcelona

2022

MIAAwards finalist, Mallorca

2021

Premi Escultura Fundació Vila Casas, Barcelona
A-FAD Recognition, Barcelona

Collections

MACBA Barcelona
MACE Eivissa
Col·lecció Art Banc Sabadell
Fundació Mies van der Rohe
Fundació Vila Casas
Fundació Lluís Coromina
Coster, Mallorca

Accademia

2016 - 2025

Teaching at MEATS (Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces), Elisava Barcelona School of Design and Engineering (UPF), Barcelona

2020

Teaching at Centre Universitari de Disseny i Art EINA (UAB), Barcelona

2017

Lecture at Washington University de Saint Louis, Fundació Enric Miralles, Barcelona

2016

Workshop at Accademia di Architettura di Mendrisio (USI), Ticino, Switzerland

2008-2013

Teaching at the Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB (UPC), Barcelona

Publications

2024

Inviting Life, with Roger Paez, publication, ed. Mies van der Rohe Foundation, Barcelona ISBN: English
9788412772128

2023

Beautiful Failures, with Roger Paez, publication, ed. Mies van der Rohe Foundation, Barcelona ISBN: English
9788412367041

2011

Dos Paseos por el Poble Espanyol, research, Departament de Projectes Arquitectònics ETSAB (UPC), Tutor: Xavier Monteys, Barcelona

L'arquitectura em proporciona un interès pel sentit de l'espai, la construcció d'estructures i la capacitat del material per transformar-se. Mitjançant peces instal·latives i escultòriques abordo la creació de llocs i trobades situacionals que rescaten materials residuals concrets.

La impossibilitat de reutilització d'aquests materials, degut a certs contextos polítics, fan que es trobin en un llindar de suspens.

Atenent la seva pròpia agència de transmutabilitat, apunto cap a un estadi d'impermanència i fragilitat incòmoda, involucrant altres coses i espècies. Els parentius que emergeixen d'aquestes associacions, recorren per les seves forces i afectivitats, obrint possibilitats a formes de convivència que involucrin una contingència ecològica.

Implicant el paper de les mans i el cos com a capacitats de coneixement, m'interrogo de manera física sobre les possibilitats *del fer*, com una revisió de relació amb la nostra cultura material.

Aquestes accions s'acompanyen de documents processuals, com registres del temps o atles taxonòmics, inventaris imaginats que formulo a partir de tècniques fotogràfiques o de dibuix en desús (com la cianotípia o la litografia) i que possibiliten un acostament més dilatat i empàtic amb el material.

La arquitectura me proporciona un interés por el sentido del espacio, la construcción de estructuras y la capacidad del material para transformarse. Mediante piezas instalativas y escultóricas abordo la creación de lugares y encuentros situacionales que rescatan materiales de descarte concretos.

La imposibilidad de reutilización de estos materiales, debido a ciertos contextos políticos, provoca que se encuentren en un umbral suspendido. Atendiendo a su propia agencia de transmutabilidad, apunto hacia un estado de inpermanencia y fragilidad incómoda, involucrando otras cosas y especies. Los parentescos que emergen de estas asociaciones, discurren por sus fuerzas y afectividades, abriendo posibilidades a formas de convivencia que involucren una contingencia ecológica.

Implicando el papel de las manos y el cuerpo como capacidades de conocimiento, me interrogo de forma física sobre las posibilidades *del hacer*, como una revisión de la relación con nuestra cultura material. Estas acciones se acompañan de documentos procesuales, como registros del tiempo o atlas taxonómicos, inventarios imaginados que formulo a partir de técnicas fotográficas o de dibujo en desuso (como la cianotipia o la litografía) posibilitando un acercamiento más dilatado y empático con el material.